



## **“Uma tristeza tão grande nas coisas mais simples que você tocou”: um vídeo-recital didático sobre o samba-canção**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA/TCC

SUBÁREA: Educação musical

*Wellyddna Paula Santos Pontes*  
*Universidade Federal de Pernambuco*  
*wellyddna@hotmail.com*

*João Valter Ferreira Filho*  
*Universidade Federal de Campina Grande*  
*joao.valter.ufcg@gmail.com*

**Resumo.** Este trabalho apresenta um recorte de uma monografia apresentada como Trabalho de Conclusão de Curso à Licenciatura em Música da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e que teve como objetivo elaborar um conteúdo educativo sobre o samba-canção, articulando relatos e reflexões em torno da concepção e produção de um vídeo-recital didático a respeito do gênero. Nesse cenário, a pesquisa que deu origem ao presente recorte partiu de uma fundamentação construída com base em fontes bibliográficas diversas para conceber arranjos e interpretações originais do repertório selecionado. Posteriormente, sua apresentação concretizou-se por meio de dois produtos: um vídeo-recital didático veiculado por meio do *YouTube* e um relato de experiência, redigido em formato de monografia acadêmica. Em um macrocontexto, esse par de produtos tem como objetivo não apenas fomentar o conhecimento em torno do samba-canção e da música brasileira em si mesmos, mas também visa exemplificar a possibilidade do desenvolvimento de pesquisas aplicadas, que possam gerar materiais didáticos que configurem inovação para a área, mesmo em nível de graduação.

**Palavras-chave.** Vídeo-recital didático, Samba-canção, Apreciação musical.

**Title.** “Such a Great Sadness in the Things You’ve Touched”: A Didactic Concert on Video About the *Samba-canção* Style

**Abstract.** This work presents an excerpt of a monograph presented for the Degree in Music at the Federal University of Campina Grande (UFCG) and which aimed to elaborate an educational content about the *samba-canção* (a Brazilian music style), articulating reports and reflections around the conception and production of a didactic concert on video about the genre. The research that gave rise to the present clipping started from a foundation built on the basis of bibliographic sources to conceive original arrangements and interpretations for the selected repertoire. Subsequently, its presentation was carried out through two products: a didactic concert on video, broadcast through *YouTube* and an experience report, written in the format of an academic monograph. In a macro context, this pair of products aims not only to promote knowledge about *samba-canção* and Brazilian music in themselves, but also aims to exemplify the possibility of developing applied research, which can generate didactic materials that configure innovation. to the area, even at the undergraduate level.

**Keywords:** Didactic concert on video, *Samba-canção*, Music appreciation.



## Introdução

Este trabalho apresenta um recorte de uma monografia apresentada como Trabalho de Conclusão de Curso à Licenciatura em Música da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)<sup>1</sup> e que teve como objetivo elaborar um conteúdo educativo sobre o samba-canção, articulando relatos e reflexões em torno da concepção e produção de um vídeo-recital didático a respeito do gênero.

Durante o processo de realização da pesquisa que deu suporte ao trabalho aqui apresentado, construímos um vídeo-recital didático sobre o samba-canção, não apenas como um espetáculo musical, mas também como uma ferramenta didática a ser utilizada em processos de educação musical para os diversos níveis e modalidades de ensino. Nesse quadro, disponibilizar o produto desta pesquisa sob a forma de um vídeo-recital didático foi uma escolha suscitada não apenas por força das demandas advindas da pandemia de COVID-19, mas, também, porque nos pareceu ser um meio apropriado para uma divulgação mais ampla junto a um grande público, além de agregar, a um só tempo, três dimensões de relevância: (1) o resultado de uma pesquisa acadêmica; (2) uma produção artística de qualidade e (3) um produto educativo-musical apto a ser utilizado em aulas, palestras, exposições etc. Sendo assim, percebemos que esse seria um meio pelo qual poderíamos ampliar o conhecimento em torno desse gênero para uma quantidade expressiva de pessoas. Ademais, o fato de que esse material ficaria disponibilizado na plataforma *YouTube* por prazo indeterminado após a defesa do TCC acabou por configurar uma possibilidade de alcance muito maior de nosso trabalho com relação à comunidade em geral.

Nessa perspectiva, o objetivo geral da pesquisa foi apresentar, de forma ilustrativa e educativa, o gênero musical samba-canção para um público pouco ou nada familiarizado com tal repertório. Como objetivos específicos assumimos: (1) a elaboração de um espetáculo musical integrado a uma apresentação didática cientificamente fundamentada sobre o samba-canção; (2) a produção de um vídeo-recital didático que pudesse permanecer disponível por tempo indeterminado com livre acesso à comunidade e (3) a articulação de algumas reflexões de teor pedagógico-musical em torno da experiência aqui relatada.

Como procedimentos metodológicos, adotamos (1) a pesquisa bibliográfica para fundamentar o nosso trabalho; (2) o recital didático, como forma de execução e (3) o relato de experiência, como meio para descrever analiticamente a implementação de todo o trabalho.

---

<sup>1</sup> Enquanto desenvolvimento de material didático-musical, essa pesquisa também se enquadra no âmbito dos trabalhos do Grupo de Pesquisa EHMMus (Grupo de Pesquisa sobre Ensino, História e Memória da Música no município de Campina Grande - PB), também vinculado à mesma IES.

As fontes bibliográficas principais dessa pesquisa foram os livros *A Noite do Meu Bem*, de Ruy Castro (2015) e *Copacabana*, de Zuza Homem de Mello (2018). Muito embora, não sejam produtos de pesquisas no âmbito da academia, ambos os livros apresentam relatos e reflexões até certo ponto aprofundados em torno das características e do contexto sociocultural no qual se deu o desenvolvimento do gênero. Sendo assim, assumimos que tais fontes se coadunam com os objetivos desse trabalho – tendo em vista que este também não se propõe a uma análise musicológica do samba-canção, mas, sim, à construção de um panorama geral para o público leigo, para que possa conhecer mais a fundo o gênero.

Optamos por utilizar o vídeo-recital didático como meio para execução dos objetivos do presente trabalho e o relato de experiência como maneira de detalhar a implementação da pesquisa no trabalho de conclusão de curso, em que especificamos todo o processo de pesquisa e montagem do vídeo-recital didático.

A monografia que deu origem a esta comunicação encontra-se dividida em três capítulos que expõem e explanam os processos de concepção, elaboração e realização da pesquisa. O primeiro capítulo apresenta a incursão bibliográfica em torno do samba-canção, seus aspectos formais, estruturais e históricos. O segundo capítulo traz o relato da produção, no qual descrevemos detalhadamente todas as etapas de elaboração e produção do vídeo-recital didático intitulado “*Uma tristeza tão grande nas coisas mais simples que você tocou: um vídeo-recital didático sobre o samba-canção*”. No terceiro capítulo, apresentamos o roteiro utilizado no vídeo-recital didático, assumindo-o como uma ferramenta expositiva que pode ser empregada em conjunto com a apresentação musical. Por fim, nas considerações finais, articulamos uma série de reflexões e proposições em torno da pesquisa e da experiência pedagógico-musical desenvolvidas, bem como do material didático dela resultante.

O presente artigo, como já mencionado, apresenta em termos sintéticos todo o processo de pesquisa que culminou na produção e veiculação do vídeo-recital didático.

## **O samba-canção: apontamentos históricos e conceituais**

O samba-canção é um gênero musical que teve destaque no Brasil entre os anos de 1946 e 1958, sendo caracterizado por ser um samba de andamento mais lento, com frases melódicas prolongadas e letras que retratam temas sentimentais, muito frequentemente referentes a desilusões amorosas. Conforme afirma Cláudia Neiva de Matos:

De um modo geral, encarado na perspectiva do senso comum, pode-se dizer que o samba-canção é samba-de-meio-de-ano, tem andamento mais vagaroso com dominância da linha melódica sobre a marcação rítmica, e explora basicamente a temática da subjetividade e do sentimento (MATOS, 2013, p. 129).

Lançando mão de argumentos e perspectivas articuladas por autores diversos, a autora assinala ainda que “[...] para distinguir o samba-canção do samba-samba, o tópico mais recorrente é a oposição entre dominância melódica e dominância rítmica” (MATOS, 2013, p. 128). Em outras palavras, o samba-canção apresenta como uma de suas características definidoras um foco nos contornos melódicos sinuosos – recurso que acaba por abrir espaço para que a letra seja mais destacada. Essa é também a razão principal para sua opção deliberada do uso de andamentos mais lentos.

Corroborando com essa proposição, Mello (2018) afirma que o próprio termo “canção” já é um indicativo de que esse gênero tem em sua essência o andamento mais lento e mais diretamente voltado para o teor poético daquilo que está sendo cantado:

Quando proposto a um gênero musical estabelecido, o termo “canção” passa a definir o substantivo composto que sugere música em andamento mais lento. Assim, valsa-canção, tango-canção e choro-canção, pressupõem valsas, tangos e choros mais arrastados ou dolentes (MELLO, 2018, p. 51).

Conforme afirma Lopes (2007, p. 76), o samba-canção “[...] teria surgido inicialmente no teatro de revista, passando a interessar os compositores a partir do sucesso do *Ai Ioiô*”. Sob essa perspectiva, apesar de o apogeu do samba-canção ter-se dado entre os anos 1946 a 1958, considera-se o marco de surgimento do gênero o ano de 1929, quando ganhou destaque a música *Ai, yô yô* (*Linda Flor*), com melodia de Henrique Vogeler e a letra de Luís Peixoto e Marques Porto.

Uma outra característica marcante do samba-canção consiste em suas melodias acentuadamente sinuosas, com vogais prolongadas e contornos melódicos deliberadamente construídos na intenção de sugerir dor e melancolia. Em *Três Apitos* (1951), de Noel Rosa, ouvimos, principalmente nas gravações de Aracy de Almeida, o prolongamento das vogais das palavras como *tecido* e *zangada*.

Como assinalamos anteriormente, essa característica nos contornos melódicos do samba-canção é mais um fator que traz o foco para a letra, elemento tão importante para o gênero, “impondo-se mais como melodia do que como ritmo, o samba-canção solicita e estrutura a atenção do ouvinte para a letra, em oposição ao relevo do som estimulador dos

movimentos corporais” (MATOS, 2013, p. 129). Nesse sentido, os textos do samba-canção geralmente abordam temas sentimentais, desilusões amorosas e dores, coadunando com suas linhas melódicas tristonhas.

No que diz respeito à estética impressa para o gênero no decorrer de sua trajetória histórica, há, ainda, uma gravação que se configura como marco para o samba-canção – e para a música brasileira, em uma perspectiva mais ampla – a gravação de *Copacabana*, música de autoria de Braguinha e Alberto Ribeiro. Gravada no ano de 1946 na voz de Dick Farney, essa canção caracteriza-se por uma interpretação consideravelmente distante dos padrões altissonantes próprios das gravações anteriores, assumindo uma sonoridade mais intimista e intencionalmente plangente. De fato, trata-se de uma interpretação comedida, feita em uma voz sem grande alarde, influência advinda de cantores americanos como Frank Sinatra e Bing Crosby, em quem Dick se inspirava. Logo esse jeito de cantar foi também adotado pelos demais intérpretes que transitavam pelo gênero, tais como Dóris Monteiro e Nora Ney. Outro grande diferencial de *Copacabana* estava em seu arranjo instrumental, assinado por Radamés Gnattali, e que abriram novos horizontes para a instrumentação do samba, adicionando instrumentos de cordas e, como elemento percussivo, apenas com escovinhas na bateria.

Outro elemento inovador de *Copacabana* em comparação às demais gravações de sambas-canção da época estava em sua temática. Ao contrário da maior parte das obras do gênero, *Copacabana* não tinha um conteúdo de desilusão em sua letra, mas, sim, uma declaração de amor a uma região bastante badalada do Rio de Janeiro. Dessa forma, “[...] sua letra representava a saída da música para o mar – até então, exceto pelas primeiras marinhas de Caymmi, ignorado como inspiração e temática” (CASTRO, 2015, p. 74). Essa “saída para o mar” seria, logo mais, um elemento caracterizador da bossa nova, gênero que se consolidou anos depois e que exerceria grande influência na maneira de cantar, tocar e compor na música brasileira dos anos seguintes. Nesse sentido, conforme propõe Matos:

[...] uma nova direção se constrói, no chamado samba de fossa, “música de boate”, que constituirá o samba-canção *moderno*, no qual se cultivam procedimentos melódicos e harmônicos que ajudam a preparar o advento da bossa-nova (MATOS, 2013, p. 130).

Por todas essas coisas o registro fonográfico de *Copacabana* realizado no ano de 1946 por Dick Farney acabou por consistir em uma espécie de novo paradigma para gravações posteriores, o que faria com que, conforme afirma Ruy Castro (2015, p. 73), “[...] a música brasileira nunca mais seria a mesma”. Sendo assim, conforme afirma Mello (2018), o samba-canção trouxe consigo inovações e peculiaridades que abririam as portas para a bossa nova,

caracterizando-se, portanto, como uma espécie de “[...] plataforma da modernidade” para a música brasileira (MELLO, 2018, p. 465).

### **O vídeo-recital didático sobre o samba-canção**

De acordo com Barreto e Soares (2012), são considerados concertos didáticos aquelas apresentações musicais “[...] em que uma tradição, originária de outro tempo e lugar, é apresentada de maneira simples e direta para que ‘rituais’, desenvolvidos em função de necessidades específicas, sejam compreendidos e desmistificados” (BARRETO; SOARES, 2012, p. 406). Em síntese, o concerto didático é uma maneira de apresentar um conteúdo musical de uma maneira mais acessível ao público, sendo uma ferramenta tanto de acesso como também de compreensão, promovendo um conteúdo explicativo para que a plateia possa se familiarizar com o material musical apresentado<sup>2</sup>.

Sendo assim, optamos por realizar um concerto didático para apresentar o samba-canção ao público, permitindo o acesso e uma compreensão melhor do gênero para o público geral, possibilitando a ampliação de suas opções musicais, visto que “[...] o acesso a uma expressão cultural não cotidiana pode ser compreendida e apreendida como algo que também venha a fazer parte das opções musicais do público atendido” (BARRETO; SOARES, 2012, p. 406).

Entretanto, em razão de o termo *concerto* ser geralmente relacionado à música erudita, optamos por utilizar o termo *recital*, visto que o nosso tema central refere-se a um gênero da música popular brasileira. E ainda: tendo em vista que o recital seria realizado em forma de vídeo gravado, optamos por usar a expressão *vídeo-recital didático*, que expressa melhor nossa proposta e nossos objetivos.

O objetivo estabelecido para o vídeo-recital didático sobre o samba-canção foi oferecer ao público em geral com acesso à *internet* uma compreensão mais detalhada sobre o gênero, expondo suas características principais, para aqueles que já o conhecem, e uma apresentação acessível para aqueles que não conhecem o gênero.

Em consonância com Barreto e Soares (2012), “[...] oferecer meios para a compreensão de gêneros musicais desconhecidos é ampliar a paleta de opções individual e desmistificar elaborações socialmente construídas” (BARRETO; SOARES, 2012, p. 407), assim, o vídeo-recital didático desenvolvido a partir desta pesquisa, possui como finalidade ampliar a enciclopédia individual do telespectador, incluindo o samba-canção como opção

---

<sup>2</sup> No Brasil, esse modelo de performance musical geralmente tem sido utilizado no contexto da música erudita.

musical viável e acessível, salientando as contribuições desse gênero, nem sempre tão reconhecido, para a cultura musical brasileira.

Nessa mesma direção, Ferreira Filho (2021, p. 329) assinala que as perspectivas e proposições da área de Educação Musical, sobretudo nos últimos anos, têm salientado que o papel do ensino de música face às demandas da contemporaneidade vai para muito além das dimensões técnico-teóricas do fazer musical. Nesse sentido, afirma o autor, uma das principais funções dos programas pedagógico-musicais dos dias atuais é justamente expandir as fronteiras da musicalidade dos alunos, abrindo-lhes novos mundos e possibilidades musicais. Nesse quadro, o não-acesso a determinados universos e conhecimentos musicais torna os indivíduos não apenas desconhecedores daquele repertório específico, mas também contribui para uma certa limitação de sua capacidade de compreender e de exercer um olhar crítico sobre o que lhes chega aos ouvidos. Em outras palavras, constrói-se a indiferença musical, uma vez que, muitas vezes, os indivíduos podem não ter nem mesmo a opção de gostar ou não gostar de determinado repertório. Como afirma Maura Penna (2014), para que o indivíduo possa ter determinada música como significativa é preciso que haja um processo de familiarização. Afinal, não é possível gostar ou não gostar de algo que não se conhece ou a que não se tem acesso.

Exatamente porque a música é uma linguagem cultural, consideramos familiar aquele tipo de música que faz parte de nossa vivência; justamente porque o fazer parte de nossa vivência permite que nós nos familiarizemos com os seus princípios de organização sonora, o que a torna uma música significativa pra nós. Em contrapartida, costumamos “estranhar” a música que não faz parte de nossa experiência (PENNA, 2014, p. 23).

Nessa perspectiva, o vídeo-recital didático busca ampliar o universo musical do indivíduo, como já exposto, mediante a apreciação musical, trazendo ao público obras relevantes e significativas do Samba-Canção, como também promovendo uma contextualização dos elementos musicais para o público leigo, trazendo a conjuntura cultural de desenvolvimento do gênero, curiosidades relevantes sobre personalidades importantes para o tema, possibilitando ao ouvinte um acesso efetivo ao conteúdo que poderia não ser alcançado com apenas uma exposição musical sem a parte didática.

### **Concepção e elaborações iniciais do vídeo-recital**

A preparação do vídeo-recital didático demandou várias etapas. A ideia inicial do projeto era a elaboração de um material em vídeo abordando o samba-canção em forma de aula, mas também em forma de show. Sendo assim, optamos por realizar um recital didático em que

a exposição do conteúdo seria intercalada por obras representativas do gênero, apresentando um conteúdo artístico-musical que fosse, ao mesmo tempo, explicativo e informativo. Esses formam, portanto, os elementos constitutivos do vídeo-recital didático.

No que diz respeito à veiculação do vídeo-recital, decidimos pelo formato *online*, tendo em vista o cenário de pandemia e a incerteza se, ao final do período letivo, já seria viável apresentar a conclusão do projeto de forma presencial. Ademais, com um conteúdo apresentado de maneira virtual, poderíamos ampliar esse acesso a mais pessoas, além de poder se constituir em um material didático a ser utilizado posteriormente para fins educativos. Esse último fator nos motivou a produzir todo o material de áudio e vídeo de maneira gravada, e não em formato de *live*. Essa decisão foi tomada no intuito de imprimir mais qualidade técnica ao material que seria utilizado como base para o vídeo-recital. Por fim, escolhemos a plataforma do *YouTube* como meio de hospedagem e divulgação do material, sobretudo em razão de sua ampla facilidade de acesso.

Tendo em vista que o material didático que estávamos produzindo deveria ter como foco o público em geral, discernimos que o conteúdo a ser explanado precisaria ter uma linguagem menos acadêmica e apresentar informações menos técnicas – mas não menos relevantes – e mais informativas. Assim, optamos por trabalhar um conhecimento mais introdutório sobre o gênero, apresentando de forma sintética e objetiva seu histórico, suas características principais e peculiaridades.

Inicialmente, procuramos delimitar o conjunto de características que, conforme as fontes bibliográficas consultadas durante a pesquisa, poderia ser considerado, como os aspectos históricos e características principais do samba-canção que seriam relevantes para serem apresentadas ao público. Foi a partir da definição desses elementos que fizemos a seleção do repertório, relacionando obras pertinentes a cada um dos temas abordados na parte didática do vídeo-recital didático. Desse modo, adotou-se como critérios fundamentais: (1) relevância da obra no contexto da época; (2) compositores relevantes para o gênero. Dessa forma, primeiramente enumeramos vários sambas-canção que pudessem exemplificar as características que selecionamos como mais relevantes para serem expostas no vídeo-recital didático, elucidando sobre o andamento, sobre a melodia e sobre os temas retratados pelo gênero. Ao final de todo esse processo, foram selecionados dez sambas-canção para integrar o vídeo-recital didático, sendo quatro deles inseridos em *medleys* com duas músicas cada, totalizando assim oito faixas musicais.

Com a seleção das obras concluída, era necessário definir elementos como instrumentação dos arranjos. Por questões de logística e recursos, a instrumentação teria que

ser reduzida, mas também reduzida por uma questão de sonoridade, trazendo um ambiente mais acústico e como pede o gênero, resultando em piano, violão, voz e, posteriormente, percussão.

### **O processo de produção geral**

Iniciamos o processo de produção geral do vídeo-recital a partir dos arranjos. Uma das primeiras definições a esse respeito disse respeito à sua curta duração, tendo em vista que na gravação também haveria um conteúdo didático falado, para que ao total, com material musical e didático, tivéssemos uma duração em média de uma hora de conteúdo. Os arranjos foram feitos em conjunto pelos músicos participantes, embora previamente pensados, foram sendo aprimorados e desenvolvidos a cada ensaio.

De outro lado, para a elaboração do roteiro do vídeo-recital didático, utilizamos como fundamentos a pesquisa bibliográfica realizada sobre o tema e os pontos relevantes e características do gênero samba-canção selecionados a serem explorados no vídeo-recital didático. Sendo assim, abordamos no roteiro aspectos como: (1) o andamento lento do samba-canção em comparação ao samba; (2) o caráter “arrastado” das melodias com vogais longas e interpretações mais livres para o texto; (3) a instrumentação reduzida, com poucos elementos percussivos e (4) a maneira de cantar inovadora de alguns de seus intérpretes. Abordamos também o contexto social e cultural de desenvolvimento do samba-canção, bem como compositores e intérpretes relevantes. Além disso, exploramos sobre o tema principal nas letras do samba-canção e a importância desse elemento na caracterização do gênero.

Com os arranjos e ensaios concluídos, decidimos que a gravação seria em etapas distintas, sendo o áudio gravado primeiro – utilizando o sistema de *overdub* – e, posteriormente, o vídeo. Essa decisão também foi tomada em função da busca por uma qualidade sonora melhor e diante dos recursos que tínhamos à disposição. Gravamos separados violão, piano e voz. Com os instrumentos gravados, violão e piano, apesar de optarmos por uma formação menor, sentimos a necessidade de um elemento percussivo, então adicionamos ovinho e também o pandeiro em algumas músicas, mas mantendo ainda uma formação pequena e acústica, com três músicos e uma voz.

Com a gravação das percussões e edição, iniciou-se a fase da mixagem e masterização do áudio. Realizamos a gravação final do vídeo no auditório da UNAMUS/UFCG e, após o processo de edição e revisão, o vídeo-recital didático foi postado na plataforma do *YouTube*, sendo disponibilizado para o público em geral na data de defesa do trabalho de conclusão de curso, em 08 de abril de 2022.

Importante destacar que, antes de gravarmos o vídeo final e de concluir o projeto, com a publicação na plataforma do *Youtube*, submetemos o projeto ao edital *Corrinha Mendes*, referente à aplicação da segunda fase da Lei Aldir Blanc no estado da Paraíba, para fazermos duas *lives* com sambas-canção<sup>3</sup>. As *lives* foram realizadas nos dias 22 e 29 de novembro de 2021, ambas às 19h30 *ao vivo*, e foram transmitidas pela plataforma *YouTube*, nas quais apresentamos dezoito sambas-canção ao todo.

A realização dessas *lives* foi importante no contexto geral da produção do vídeo-recital didático porque, por meio delas, tivemos a possibilidade de colocar em prática os conhecimentos e conteúdos oriundos da pesquisa, mesmo antes da publicação do vídeo-recital, ampliando os resultados do presente trabalho. Por fim, pudemos obter conhecimentos em relação à produção geral, gravação de vídeo e áudio, iluminação, que também foram utilizados na execução do vídeo-recital didático<sup>4</sup>.

Com a hospedagem do vídeo-recital didático na plataforma do *YouTube*, pretende-se que o material seja um instrumento informativo sobre o samba-canção, ajudando a ampliar o acesso ao gênero, proporcionando uma familiarização com o repertório utilizado, por não apenas apresentar o conteúdo musical, mas por fazê-lo de forma didática e explicativa. O conteúdo está disponível de maneira gratuita e por tempo indeterminado, podendo ser utilizado pelo público em geral que acessar a plataforma em busca de informações e músicas do gênero, assim como conteúdo educativo para objetivos específicos, como aulas, palestras, exposições, dentre outros.

### **Principais desafios e escolhas**

Os principais desafios para a execução do trabalho concentraram-se no agendamento de datas com as pessoas envolvidas direta e indiretamente na conclusão do vídeo-recital, músicos participantes, para ensaios e gravações, assim como a marcação da agenda com os estúdios de gravação. Isso demandou bastante tempo e remarcações.

Posteriormente, tivemos problemas com uma primeira versão da gravação da percussão, que teve que ser descartada, tendo em vista que a gravação original da parte harmônica foi captada em alguns momentos de forma mais livre e apresentava algumas incongruências rítmicas com o metrônomo. Esse fator trouxe alguma dificuldade para a

---

<sup>3</sup> Lei nº 14.017, de 29 de junho de 2020,

<sup>4</sup> As *lives* estão disponíveis para acesso por meio dos seguintes links: *Live I* - Disponível em: < <https://youtu.be/2uiA6Fu3vtM> >. Acesso em: 30 mar 2022; *Live II* - Disponível em: < <https://youtu.be/m4dnSvYbuGM> >. Acesso em: 30 mar 2022.

gravação da percussão. Nesse sentido, esses ajustes rítmicos demandaram bastante tempo e estratégias para serem solucionados. A esse respeito, enfrentamos, por exemplo, desafios em relação a regravação da percussão, assim como a necessidade de regravar toda a instrumentação da música *Ela disse-me assim/Volta*.

O fator prazo também foi um desafio. De fato, para realizarmos a gravação do vídeo era necessário que, primeiramente, o áudio estivesse inteiramente gravado e concluído. Com os atrasos já relatados anteriormente, todo o material em vídeo demorou a ser feito. Isso afetou todo o cronograma do projeto, visto que, com a demora em realizar a gravação do vídeo, restou pouco tempo para a edição de todo o material.

Além das questões já apresentadas, enfrentamos dificuldades em relação ao local e a como faríamos a gravação do vídeo, equipamentos e equipe de apoio, que ao final foi realizada no auditório da UNAMUS da UFCG, com a utilização de *smartphone*.

Em um sentido mais amplo, o grande desafio enfrentado em todo o processo de pesquisa e produção desse trabalho consistiu na construção de um material que fosse, a um só tempo, didaticamente, artisticamente e musicalmente relevante. Sendo assim, era necessário construir um material didático que pudesse cumprir seus objetivos informativos, educativos e também musicais. Para isso, a pesquisa prévia, assim como a escolha da ferramenta didática adequada – o modelo de vídeo-recital didático – e a construção do roteiro e repertório com base na fundamentação teórica, foram essenciais.

Nessa perspectiva, percebemos que o enfrentamento desses desafios contribuiu não apenas em nossa formação acadêmica, assim como também como musicista – em dimensões musicais e de produção – e como educadora, em aspectos didáticos.

## **Considerações finais**

No presente trabalho dissertamos sobre todo o processo de pesquisa que fundamentou e deu ensejo à concepção e produção de um vídeo-recital didático sobre o samba-canção, como resultado do trabalho de conclusão de curso na Licenciatura em Música pela UFCG, cujo principal objetivo foi ampliar o acesso conceitual (aspecto pedagógico) e estético (aspecto artístico) a esse gênero musical, de maneira didática e objetiva.

A construção do vídeo-recital didático trouxe aprendizados efetivos em relação a cada fase do processo. Como educadores musicais, tivemos a oportunidade de articular e refletir em torno de conhecimentos valiosos relacionados ao discernimento e à elaboração da ferramenta pedagógica adequada para nosso projeto, utilizando o repertório musical a esse favor, além do enfrentamento de um desafio muito concreto e estratégico em nossa área: a necessidade de se

alinhar a dimensão didática do trabalho à dimensão artística, construindo um produto com resultado satisfatório tanto em termos pedagógicos, como em termos estético-musicais. Além disso, tivemos oportunidade de lidar de maneira muito prática e direta com conhecimentos e saberes vinculados à produção geral de um trabalho em áudio e vídeo – direção, produção, gravação e edição – conhecimentos estes construídos, inclusive, por intermédio dos desafios enfrentados que o trabalho chegasse a bom termo.

Para fins da educação musical enquanto área de atuação, reiteramos que os recitais didáticos podem consistir em uma estratégia interessante e viável para ampliar a difusão de gêneros e/ou conteúdos musicais diversos, tornando-os mais acessíveis, visto que o recital didático tem justamente essa função de aproximar o público do conteúdo, conforme aponta a literatura abordada na primeira parte desse estudo. Em virtude de nossa opção pelo formato de vídeo-recital, as possibilidades de alcance se mostraram ainda maiores. De fato, ao passo que um recital presencial usualmente alcança um público específico e restrito, um vídeo-recital didático permanentemente disponibilizado por meio de uma plataforma digital – como é o caso daquele a que este trabalho se refere – pode ter um alcance expressivamente ampliado, podendo ser adotado como material didático por outros educadores musicais e alcançando públicos muito diversos.

Sendo assim, acreditamos que, de um modo geral, o vídeo-recital didático pode ser uma ferramenta didática mais amplamente explorada nos processos de ensino-aprendizagem musical, tendo em vista sua possibilidade de amplo alcance e os muitos usos a que podem se prestar posteriormente – aulas, exposições e exemplificações, por exemplo.

Nesse sentido, para finalizar ponderamos que a música, para além de suas questões técnicas e específicas, tem a função de conectar pessoas, de transmitir pensamentos e emoções, de retratar contextos sociais, históricos e culturais, consistindo em um bem cultural por si só. Assumindo essas premissas, percebemos que o Trabalho de Conclusão de Curso ao qual esta síntese se refere nos permitiu levar muito mais do que um repertório específico ao conhecimento do público-alvo. Com efeito, sua produção deu – e continua dando – ensejo à familiarização de públicos diversos com o samba-canção, ampliando as opções de escuta dos ouvintes, conectando-os a um contexto histórico-cultural diferente do seu, expandindo as possibilidades de acesso a este gênero musical tão significativo para a música brasileira, muito embora pouco conhecido.

## Referências

BARRETO, D; SOARES, G. Um concerto didático: representações sociais em Música e Educação. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA - SIMPOM, 2. 2012, Rio de Janeiro. *Anais*. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2012.

CASTRO, Ruy. *A noite do meu bem: história e as histórias do samba-canção*. 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 510 f.

FERREIRA FILHO, João Valter. *Perspectivas para uma formação culturalmente contextualizada de professores de música: problematizações, reflexões e propostas a partir da Licenciatura em Música da UFCG*. 2021. 430 f. Tese (Doutorado em Música). Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2021.

LOPES, Marcílio M. *Ai Ioiô: elaborações rítmicas da linha melódica no samba-canção*. 148 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Programa de Pós-Graduação em Música, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

MATOS, Cláudia N. de. *Gêneros na Canção Popular: os casos do samba e do samba-canção*. *ArtCultura*. Uberlândia, v. 15, n. 27, p. 121-132, jul.-dez. 2013.

MELLO, Zuza Homem de. *Copacabana: a trajetória do samba-canção*. 2. ed. São Paulo: Editora 34/Edições Sesc São Paulo, 2018. 511 f.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2. ed. ver. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2014.