



“Passos com Guinga”

Comunicação Recital

Marcelo Silva Gomes

redani@uol.com.br

Fundação das Artes de São caetano do Sul

Paulo José de Siqueira Tiné

paulotine70@gmail.com

UNICAMP

a) **RESUMO:** o duo de Violão & Guitarra (Duo Gomes Tiné) formado pelos doutores Marcelo Gomes e Paulo Tiné é uma das frentes de atuação que se dá a partir das investigações em performance e análise musical realizadas pelo grupo de pesquisa do CNPQ Transcrições Musicais. Trata-se de uma apresentação comentada de arranjos e improvisações dentro do repertório da obra do violonista Guinga (Carlos Althier de Sousa Lemos Escobar (Rio de Janeiro, 10 de junho de 1950) a partir da dissertação de mestrado “Cheio de Dedos: desvendando o compositor Guinga” de Ivan Barasnevicius, artigos derivados, defendida em 2019. A apresentação explanará brevemente as análises realizadas e indicará como seus elementos estarão implicados na concepção dos arranjos e improvisação propostos. Desse modo o repertório sai exclusivamente do CD e métodos analíticos abordados na investigação, tanto de viés poético, quando as possíveis interpretações das letras das canções estarão implicadas, quanto do ponto de vista dos gêneros musicais brasileiros de base para o compositor e as metodologias analíticas que visam aludir os territórios específicos e seus desdobramentos dentro da antologia de compositores, intérpretes e gravações históricas correspondentes. Como se trata de um curto tempo para a apresentação, a *performance* se dará em três músicas do compositor carioca: “Choro Pro Zé”, “Ária de Opereta” e “Dá o Pé Loro”.

b) Vinculação a uma linha de pesquisa e/ou a um projeto de pesquisa: como mencionado, a proposta se dá a partir das investigações em *performance* e análise musical realizadas pelo grupo de pesquisa CNPQ XXXXXXXXXXXXX Musicais que, para essa proposta tem como base a dissertação de mestrado “Cheio de Dedos: desvendando o compositor Guinga” de XXXX XXXXXXXXXXXXX, artigos derivados, defendida em 2019, pesquisa situada no contexto do grupo citado.

c) Repertório:

1 – Choro pro Zé (Guinga)

2 – Ária de Opereta (Guinga & Aldir Blanc)

3 – Dá o Pé Loro (Guinga)



d) Minutagem:

- 1 – Comentários (5.00)
- 2 – Choro pro Zé (5.22)
- 2 – Ária de Opereta (2.36)
- 3 – Dá o Pé, Loro (7.00)

e) equipamentos/recursos necessários

- Amplificadores de violão e guitarra, 2 cadeiras e estante de partitura.

Links dos áudios

<https://bitly.com/nreBK>

<https://bitly.com/n0EKn>