



O bandolim contemporâneo de Hamilton de Holanda: Potencialidades Polifônicas do bandolim de 10 cordas

Comunicação-Difusão

Eduardo Pereira da Costa

edupereiracosta@gmail.com

Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)

RESUMO DA PROPOSTA

Esta proposta tem vínculo a um projeto de pesquisa em andamento, relacionado à área de estudos instrumentais e performance musical. O projeto tem como objetivo geral descrever o uso das ferramentas técnicas de arranjo por Hamilton de Holanda ao bandolim de 10 cordas solístico. A utilização de sua concepção ao bandolim tem feito com que muitos instrumentistas se aproximem do gênero musical “choro” e do próprio instrumento bandolim. Suas contribuições vão além, concebendo idéias de expandir a sonoridade do instrumento em questão de timbre e de “fricção” com outros repertórios e gêneros musicais. A primeira parte da pesquisa será composta por uma entrevista realizada com Hamilton, visando apresentar sua trajetória musical e correlacionar com o surgimento da adaptação realizada ao instrumento bandolim, passando este a inserir o quinto par de cordas. Na segunda parte será realizado um estudo performático laboratorial ao bandolim 10 cordas, direcionando uma análise de forma prática, ao instrumento, do repertório proposto, sendo parte deste enviado para a proposta de comunicação-recital a ser realizada no XXX Congresso da ANPPOM. Esta parte é composta por análises subjetivas e objetivas, apontando desde estruturas em questão de texturas, estilísticas, formais, aos apontamentos dos recursos técnicos de arranjo para o bandolim de 10 cordas solístico. A terceira parte da pesquisa, em andamento, de caráter mais objetivo, está direcionada aos processos de transcrições e análises (melódicas, harmônicas, formais e estilísticas) das três composições solísticas de Hamilton de Holanda interpretadas no estudo laboratorial, com elementos musicais distintos, dedicadas ao bandolim de 10 cordas – destas, duas foram enviadas para a presente proposta. Na última parte desta pesquisa em andamento, serão elaborados dois arranjos solísticos ao bandolim de 10 cordas com base nos recursos e ferramentas técnicas observadas, que terão como objetivo sintetizar os estudos realizados anteriormente.

A- VÍNCULO AO PROJETO DE PESQUISA

A presente proposta tem vínculo a um projeto de pesquisa em andamento, relacionado à área de estudos instrumentais e performance musical, que pretende de modo geral



analisar as ferramentas técnicas utilizadas por Hamilton de Holanda ao bandolim de 10 cordas solístico.

B- REPERTÓRIO

Música	Compositor
Dor Menor	Hamilton de Holanda
1 Byte 10 Cordas	Hamilton de Holanda
Canto de Ossanha	Baden Powell/ Vinícius de Moraes

C- MINUTAGEM

Música	Minutagem
Dor Menor	03:47
1 Byte 10 Cordas	05:53
Canto de Ossanha	03:15

D- EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS

- Mesa de som no mínimo de 4 canais;
- Uma entrada cabo xlr;
- Uma entrada cabo p10.

E- LINKS E ENDEREÇOS ELETRÔNICOS

- 1 Byte 10 Cordas



https://www.youtube.com/watch?v=6eFAZ0b_DMg

- Dor Menor

<https://www.youtube.com/watch?v=ra-zyiMMsq4>

- Canto de Ossanha

<https://www.youtube.com/watch?v=oCNQn-Es0T8>