



## Obras Brasileiras Contemporâneas para Saxofone

Comunicação-Recital

*Jonatas Weima Cunha Angelim*

[jonatas.weima.music@hotmail.com](mailto:jonatas.weima.music@hotmail.com)

*Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO*

**Resumo:** A presente proposta de performance é vinculada à um projeto de doutorado em curso do Programa de Pós-Graduação em Música PPGM – UNIRIO intitulado “*O Uso das Técnicas Estendidas e da Notação Contemporânea na Música de Concerto Brasileira para Saxofone da Segunda Metade do Século XX à Atualidade*”.

O projeto desempenha um trabalho, que está em andamento, de levantamento, catalogação e estudo de práticas interpretativas das obras de concerto brasileiras compostas para saxofone, da segunda metade do século XX até o presente momento, em que são utilizadas técnicas estendidas e/ou escrita não convencional. Ao pesquisar e catalogar o material, um estudo interpretativo das obras tem acontecido gradativamente, e abrangerá questões sobre o quanto e como as técnicas estendidas e a notação não convencional são exploradas por parte dos compositores na música brasileira para saxofone. Objetiva-se ainda investigar a presença (ou ausência) destas obras nos programas dos cursos superiores de Bacharelado em Saxofone no Brasil atualmente. A pesquisa também engloba um diálogo entre o autor desta pesquisa, como intérprete, e alguns compositores ligados à academia, no âmbito de um processo colaborativo, objetivando incentivar o uso das práticas contemporâneas na produção composicional atual para saxofone no Brasil. Tal trabalho colaborativo já tem apresentado resultados, como a obra *Seresta Nº 20* do compositor Liduino Pitombeira (um dos voluntários do projeto), escrita para saxofone alto e piano e dedicada ao ator desta proposta. O ponto inicial desse processo foi a exploração das técnicas estendidas a fim de ampliar o uso das diversas possibilidades idiomáticas do saxofone. Considerando a importância de um repertório brasileiro que demande conhecimento sobre a escrita e as técnicas modernas do saxofone, tanto para a formação artístico-profissional do instrumentista brasileiro quanto para o enriquecimento da literatura, buscamos, através dos resultados levantados nesta pesquisa, fomentar a prática e o estudo das obras. Assim, trazemos esta proposta de recital com obras que fazem parte deste estudo e a realização desta performance é de grande relevância para a difusão da literatura em questão.

Obras:

*Maracatu*, para saxofone alto e tape (2006) – Liduino Pitombeira

Duração: 8’

*Paisagem Sonora Nº6*, para saxofone alto solo (2006) – Rodrigo Lima

Duração: Aproximadamente 5’

<https://soundcloud.com/user-378426953/maracatu-e-paisagem-sonora-n6/s-DOOUuMqNprI>

Recursos necessários: Equipamento de som com autofalantes (caixas de som) para reproduzir arquivo de áudio em MP3 e duas estantes de partitura.