

## **Vertente nordestina: uma releitura das composições armoriais *Forró de Salú, Forró e Lamento do São Francisco para flauta e pífano* de Egildo Vieira**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-RECITAL

*Leonardo Araujo*  
UFRN – leopife@bol.com.br

*Rucker Bezerra*  
UFRN – ruckerbq@gmail.com

**Resumo:** O trabalho proposto tem como meta apresentar o estudo da pesquisa artística nas composições armoriais Lamento do São Francisco, Forró e Forró de Salú do compositor Egildo Vieira (1947-2015). Objetivo é apresentar uma releitura das obras na comunicação-recital, destacando os aspectos técnico interpretativos, através da idiomática do pífano no Forró e da expressão dos ornamentos da flauta-transversal no primeiro e segundo movimento da suíte Lamento de São Francisco. A fundamentação teórica é baseada na paisagem sonora no estudo de campo acústico (SCHAFER, 1997), o pífano como significação social (VELHA, 2009), aspectos técnico-interpretativos (SILVA, 2014), aspectos da música nordestina (QUEIROZ, 2014), as influências Árabes no folclore brasileiro (SOLER, 1995) e das adaptações trimbrísticas (ALOAN, 2008). A metodologia utilizada foi a experimentação timbrística dos instrumentos juntamente com a descrição dada pelo compositor do seu processo criativo, baseado no marco sonoro de sua cidade natal Piranhas-AL, região com diversos folguedos e manifestações culturais. Nestas obras, misturamos técnicas tradicionais e estendidas acrescidas num diálogo sonoro de um breve repertório voltado à música regional nordestina. A bateria e a percussão terão as funções rítmicas de diálogo com o pífano, utilizando a métrica dos instrumentos de percussão característicos das bandas de pífanos. A viola com o timbre do repente e o contrabaixo mantendo o pedal da estética do Armorial, além das células rítmicas do *ijexá*, do maracatu, do coco, do baião e do caboclinho que estão inseridas nos arranjos.

### **2. Linha de pesquisa e/ou o projeto de pesquisa ao qual a proposta está vinculada.**

As obras aqui apresentam-se como resultado de projeto de pesquisa das atividades do laboratório da performance do programa de pós graduação em música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN contando com a colaboração do professor orientador Rucker Bezerra, configurando um projeto de caráter interinstitucional vinculado a linha de pesquisa da performance.

### **3. Modalidade: Comunicação-Recital.**

- a. **Título das obras:** Forró de Salú (2004), Forró (2002), Lamento do São Francisco (2003).
- b. **Nome do compositor:** Egildo Vieira do Nascimento

**4. Minutagem:** Forró de Salú (02:29), Forró (04:31), Lamento do São Francisco (04:30). Total: 12 minutos.

**Comentários:** o tempo de apresentação da comunicação-recital será dividido entre a explanação dos processos envolvidos e da colaboração entre intérprete e compositor (5 minutos) e a performance das obras (12 minutos).

**(obras):** 12 minutos:

- **Forró** – Composta em 2002 com duração de 04:31, possui introdução com pífano e bateria um diálogo no ritmo de Ijexá, seguindo para o baião na forma AA, BB, CC, DD e EE;
- **Forro de Salú** - Composta em 2004 com duração de 02:29 minutos, possui introdução de viola sertaneja seguindo no ritmo de coco e baião na forma de Rondo ABACA;
- **Lamento do São Francisco** – Suíte armorial composta em 2003 com duração de 04:30 minutos, possui cinco andamentos dos ritmos de novena, caboclinho, galope, romance, marcha de procissão.

#### **5. Equipamentos/recursos necessários:**

##### **a) Instrumentos**

- 1 Flauta-Transversal;
- 2 Pífanos;
- 3 Pedaleira (*Loop Station RC 30*), contendo “*play black*” dos instrumentos que estão na gravação.

##### **b) Equipamento de áudio**

- 01 Microfone para flauta e pífano;
- 01 caixa para de retorno (palco).

**6. Link para o áudio:** disponibilizado em um canal não público do *SoundCloud*, conforme as especificações para a modalidade **comunicação-recital**.

O áudio contém a gravação integral das obras. No congresso, porém, o recital será apresentado por um único intérprete - o flautista -, acompanhado de gravação.

### 7. Links:

<https://soundcloud.com/0000000000000000-419163373/forro-de-salu/s-YL6SE>

<https://soundcloud.com/0000000000000000-419163373/forro/s-INGCq>

<https://soundcloud.com/0000000000000000-419163373/lamento-do-sao-francisco/s-o938T>

### Referências

ALOAN, Rafael Borges. *A Organologia e a Adaptação Timbrística na Música Armorial*. Rio de Janeiro, 2008. 39 f. Trabalho de conclusão de curso (Licenciatura Plena em Artes). Instituto Villa-Lobos, Centro de Letras e Artes, Universidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

QUEIROZ, Rucker Bezerra. *O Movimento Armorial em três tempos: aspectos da música nordestina na contextualização dos quintetos Armorial, da Paraíba, e Uirapuru*. Campinas, 2014. 187f. Tese (Doutorado em Música, com ênfase em Práticas Interpretativas). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 2001. 381 p.

SILVA, Debora Borges da. *O movimento Armorial e os aspectos técnico-interpretativos do concertino para violino e orquestra de câmara de César Guerra-Peixe*. Porto Alegre, 2014. 63 f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2014.

SOLER, Luis. *Origens árabes no folclore do sertão brasileiro*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1995. 120 p.

VELHA, Cristina Eira. *Significações sociais, culturais e simbólicas na trajetória da banda de pífano de Caruaru e a problemática história do estudo da cultura de tradição oral no Brasil (1924-2006)*. São Paulo, 2009. Dissertação (Mestrado em História Social). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2009.