

Rastros sobre paisagem

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Frederico Santiago Ribeiro da Encarnação
UNIRIO – frederico_santiago@yahoo.com.br

Resumo. *Rastros sobre paisagem* (2021) é uma peça acusmática de caráter minimalista e processual que explora a transformação de um *espaço-fonte* em um *espaço ambiofônico* de ressonâncias. Partindo destas duas categorias espaciais apresentadas por Annette Vande Gorne (2002) e das conceituações sobre forma espacial expostas por Denis Smalley (2007), a peça tem como objetivo articular uma simbiose entre procedimento de manipulação de áudio e forma do discurso composicional para promover uma distorção e transformação imagética de uma paisagem gravada. A peça busca estimular as fronteiras entre realismo e surrealismo a partir da manipulação de uma gravação de campo, tornando-a um ambiente virtual imersivo em uma amálgama de ressonâncias. A estratégia de espacialização binaural reforça a concepção espacial estabelecida e acentua o seu caráter imersivo. Este trabalho explora as potencialidades poéticas e narrativas da espacialidade no âmbito da composição acusmática, investigando as imbricações entre materiais sonoros, processamento de áudio, espacialização e forma do discurso compositivo. Podemos concluir a partir desta pesquisa que as tipologias e conceituações sobre o espaço sonoro discutidas ao longo deste trabalho podem servir tanto como uma ferramenta de descrição analítica do fenômeno sonoro/musical, como uma forma de estímulo reflexivo para a estruturação de um discurso composicional que tenha como foco aspectos referentes à espacialidade.

Palavras-chave. Composição acusmática. Espacialidade. Espacialização sonora. Música eletroacústica. Tipologias espaciais.

Title. *Traces on Landscape*

Abstract. *Traces on Landscape* (2021) is an acousmatic piece with a minimalist and procedural character that explores the transformation of a source-space into an ambiophonic space of resonances. Based on these two spatial categories presented by Annette Vande Gorne (2002) and the conceptualizations on space-form exposed by Denis Smalley (2007), the piece aims to articulate a symbiosis between audio manipulation procedure and the form of compositional discourse to promote a distortion and imagery transformation of a soundscape recording. The piece seeks to stimulate the boundaries between realism and surrealism by manipulating a field recording, turning it into a virtual environment immersed in an amalgamation of resonances. The binaural spatialization strategy reinforces the established spatial concept and accentuates its immersive character. This work explores the poetic and narrative potentialities of spatiality in the context of acousmatic composition, investigating the overlaps between sound materials, audio processing, spatialization and the form of compositional discourse. We can conclude from this research that the typologies and conceptualizations about the sound space discussed throughout this work can serve both as a tool for the analytical description of the sound/musical phenomenon, as a form of reflective stimulus for the structuring of a compositional discourse that has as a focus on aspects related to spatiality.

Keywords. Acousmatic composition. Spatiality. Sound spatialization. Electroacoustic music. Spatial typologies.