



Compositoras Brasileiras: peças para piano solo e música de câmara

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-RECITAL

Gisele Pires Mota

Universidade de Brasília

giselepires1@gmail.com

Mariana Gomes

Universidade Estadual Paulista – UNESP

cgmarianacg@gmail.com

a. Resumo:

Ao longo da história, incontáveis artistas foram relegadas ou até mesmo ignoradas pelo simples fato de serem mulheres. Nesse recital- palestra será apresentado um resgate histórico da representatividade feminina na música para piano solo e de música de câmara por meio das obras de quatro compositoras. As peças foram escolhidas após extensa pesquisa na hemeroteca da biblioteca nacional e em base de dados de partituras como o Instituto Piano Brasileiro, site da Casa do Choro, loja de partituras Musimed (Brasília) além de obtenção de partituras fornecidas pela própria compositora. As peças para piano solo são de: **Helza Cameu (1903-1995)**, **Luiza Leonardo Duarte/ Boccanera (1859-1926)**, e **Clarisse Leite (1917-2003)** e as peças de câmara são de **Francisca Aquino (1953-2019)**.

Compositora, pianista e professora de música brasileira, **Clarisse Leite** ganhou bolsa de estudos para o Conservatório de Paris. Sua obra é majoritariamente para piano, mas também escreveu peças para cravo, balé, canto e violão e orquestra e foi inspirada por três temas que aparecem de forma recorrente em suas composições: infância, esoterismo, Japão e Brasil.

Luiza Leonardo era afilhada do imperador D. Pedro II e com seu patrocínio estudou no Conservatório de Paris. Apresentou-se em diversos concertos pela Europa, inclusive com composições suas. Foi também escritora, maestra e atriz.

Transferiu-se mais tarde para Salvador, tendo passado a dedicar-se ao magistério de piano e canto. Escreveu diversas valsas, tangos e habaneiras para o teatro de revista, fato raro na época, e teve composições editadas como peças de salão, algumas delas encontradas na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro

Helza Camêu teve aulas de teoria musical, composição e piano com nomes importantes como Francisco Braga, Lorenzo Fernandes, Assis Republicano e Alberto Nepomuceno. Conquistou o primeiro lugar no Concurso de piano do Instituto Nacional de Música mas desistiu da carreira de pianista em razão do seu “temperamento nervoso”, como ela mesma disse. Se dedica então à carreira de compositora e em 1943, conquista o primeiro prêmio em concurso da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Também percebendo dificuldades de como mulher se formar na carreira de compositora, Helza se dedicou à musicologia, desenvolvendo estudos sobre música indígena no Museu Nacional, escrevendo artigos, finalizando um livro (1972) e organizando uma exposição (1979) a respeito da música indígena.



Francisca Aquino foi Professora da Escola de Música de Brasília, pianista e arranjadora. Estudou com os pianistas Carl Seeman, Luiz Medalha e, posteriormente, Luiz Carlos de Moura Castro além de ter tido a oportunidade de estudar com o Maestro/Compositor Camargo Guarnieri.

Em duo com a flautista Beth Ernest Dias gravou o CD "A Inúbia do Cabocolinho", com repertório de música brasileira e portuguesa do século XX. Com o contrabaixista/arranjador Ricardo Vasconcellos já apresentou uma diversidade de recitais que incluem obras de todos os gêneros e épocas e desenvolveu vários projetos nas áreas de arranjo e composição. Faleceu em 2019 vítima de um acidente de carro.

- b. A pesquisa está vinculada ao *Laboratório de Pesquisas Pianísticas (LPP)* no projeto “Compositoras brasileiras de piano solo e música de câmara” da Universidade de XXXXX.
- c. & d. Títulos, compositoras e minutagens

	<i>Minutagem</i>	<i>Piano Solo</i>	
1	7'28 (Música começa em 2'47)	<i>Valsa op 24 n. 2</i>	Helza Camêu (1902-1995)
2	6'19 (Música começa em 1'06)	<i>Un rêve du bal</i>	Luiza Leonardo Duarte/Bocanera (1859-1926)
		<i>Música de Câmara</i>	
3	7'06 (Música começa em 4'03)	<i>Santa Teresa</i>	Francisca Aquino (1953-2019)
4	3'53" (Música começa em 1'49)	<i>Gosto de Brasil (Taste of Brazil)</i>	Francisca Aquino / R. Vasconcellos
Minutagem total:	24'46		

e. Endereços eletrônicos:

Valsa – Helza Camêu: <https://bit.ly/3heAmoL>

Um rêve du bal – Luiza Leonardo: <https://bit.ly/2TkdADY>

Santa Teresa – Francisca Aquino: <https://bit.ly/3y4NIAo>

Gosto de Brasil – Francisca Aquino/R. Vasconcellos: <https://bit.ly/2Sz86VL>