



## **"Três Choratas para uma Camerata"**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-RECITAL

***Celso Garcia de Araújo Ramalho***

*UFRJ - celsoramalho@musica.ufrj.br*

***Paulo Henrique Loureiro de Sá***

*UFRJ - paulo\_sa@musica.ufrj.br*

***Bartolomeu Wiese Filho***

*UFRJ - bartolomeu.wiese@musica.ufrj.br*

***Marcus de Araújo Ferrer***

*UFRJ - marcus.ferrer@musica.ufrj.br*

***Henrique Leal Cazes***

*UFRJ - henrique.cazes@musica.ufrj.br*

***Marcello Gonçalves***

*UFRJ - marcello.goncalves@musica.ufrj.br*

### **a. resumo;**

Os docentes músicos-pesquisadores apresentarão três “Choratas” compostas por Carlos Almada para sexteto de cordofones: cavaquinho, bandolim, viola de 10 cordas, violão requinto, violão de 6 e 7 cordas. As “Choratas” são composições independentes e que podem também assumir a macroforma de uma sonata em três movimentos dialogando com sonoridade da música instrumental para cordas dedilhadas em timbres de aço e náilon. A partir da proposta de pesquisa, produção e execução desta obra, impõe-se o desafio investigativo para interpretação da música tomando-se como referência a matriz visual da partitura em textura polifônica e que exige do intérprete estar aberto às extemporizações do texto quanto à dinâmica improvisativa agenciada pelas relações culturais presentes frequentemente no ambiente da roda de choro. As formas-motivo que compõe a obra são criações originais apreendidas na experiência da escrita-escuta da cultura dos chorões e reelaboradas por processos compositivos da escritura da música de concerto, mesclando procedimentos orais e escritos, auditivos e táteis. O grupo procura realizar como pesquisa prático-teórica uma possibilidade interpretativa que conduz à compreensão da unidade entre o *habitus* corpóreo, ergonômico e audiotátil do fazer musical brasileiro, cunhado pelo repertório de gêneros inventados em formas originárias, e as matrizes da história, teoria e análise que se consolidaram como paradigmas nos círculos acadêmicos num estudo sistemático da Música Ocidental.

### **b. vinculação a linha de pesquisa e/ou a projeto de pesquisa;**



Projeto de pesquisa: “Música brasileira para cordas dedilhadas: produção, pesquisa e interpretação”.

Linha de pesquisa: Práticas Interpretativas

Grupo de pesquisa: “Música para cordas dedilhadas: pesquisa, produção e interpretação”

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/604806>

**c. Modalidade comunicação-recital: título da(s) obra(s)**

- 1) Chorata no. 1 – Carlos de Lemos Almada (2015)
- 2) Chorata no. 2 – Carlos de Lemos Almada (2015)
- 3) Chorata no. 3 – Carlos de Lemos Almada (2015)

**d. minutagem;**

- 1) Chorata no. 1 – 3’52”
- 2) Chorata no. 2 – 1’55”
- 3) Chorata no. 3 – 1’36”

Total de 7 minutos e 23 segundos

**e. Endereço eletrônico (URL) para os vídeos finais**

Resumo comentado:

Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1TBpeGboEW5EqXlupv38fYTM7Kbj5npkR?usp=sharing>

Chorata no. 1, Chorata no. 2 e Chorata no. 3

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1RrYo9Th8RuH6MkqwZiAMvP048lurI4g0/view?usp=sharing>