



**“Choro e Esperança”: experiências, práticas e conhecimentos musicais compartilhados. Violões da UFRJ e Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense, juntos em tempos de pandemia.”**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO RECITAL

**Bartolomeu Wiese Filho**  
UFRJ - [bartolomeu.wiese@musica.ufrj.br](mailto:bartolomeu.wiese@musica.ufrj.br)

**Pedro Costa Carvalho**  
UFRJ - [pedro.costa320@gmail.com](mailto:pedro.costa320@gmail.com)

**Pedro Brandão Monteiro**  
UFRJ - [pedrobrandaom@hotmail.com](mailto:pedrobrandaom@hotmail.com)

**Luiza Beatriz Gonçalves Muniz**  
UFRJ - [luizabmuniz@gmail.com](mailto:luizabmuniz@gmail.com)

**Lucas William Silva de Sousa**  
UFRJ - [lucaswilliam38@gmail.com](mailto:lucaswilliam38@gmail.com)

**Daniel Xavier Haddad**  
UFRJ - [danielxhaddad@outlook.com](mailto:danielxhaddad@outlook.com)

**Lucas Rodrigo Dal Lacqua**  
UFRJ - [lucasdallacqua@hotmail.com](mailto:lucasdallacqua@hotmail.com)

**Guilherme Nishijima Ferraz de Abreu**  
UFRJ - [guilhermeindioin@gmail.com](mailto:guilhermeindioin@gmail.com)

**Jandivison Guilerme Santos**  
UFRJ - [jandivison@gmail.com](mailto:jandivison@gmail.com)

**a.resumo;**

Será apresentada uma parceria realizada durante a quarentena de 2020, feita entre dois grupos instrumentais, o Violões da UFRJ e a AMC (Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense). Esta parceria se deu através da composição inédita “Choro e Esperança”, do compositor Luis Barcelos. Instrumentos como bandolim, cavaquinho, violões de 6 e 7 cordas, bem como flauta, clarinete, tamborim, pandeiro e cajón estão presentes na interpretação da composição. Como se trata de uma composição no estilo “choro”, sabe-se que o rigor de se tocar estritamente o que está na partitura de uma música erudita, já não é tão determinante aqui. A partitura continua sim sendo uma importante referência, permitindo inclusive que os músicos toquem a distância, cumprindo uma função informativa sobre os fenômenos musicais, porém, em linguagens de músicas populares, há um alto nível de liberdade interpretativa, onde, por exemplo, cada vez que o



tema é apresentado, ele é tocado de um jeito diferente, alongando a duração de uma nota e encurtando outra e até mesmo adicionando notas, ocasionando assim em diferenças interpretativas que vão criando mais interesse musical para o ouvinte. Dessa forma, tentamos aplicar esse conceito de musicologia audiotátil, onde se estabelece que através de vivências e experiências de cada indivíduo, haverá uma resposta sensório-motora ou psicocorpórea que fará com que ele internalize a escrita musical (a partitura), e partir dali, passe a tocar o que tem na memória, havendo assim um “apagamento” da escrita, onde esta passará a não ter mais relevância. O que o músico terá, então, é uma imagem fina criada pela sua memória motora, como, no caso do violão, a digitação de mão esquerda e mão direita, qual timbre usar, em qual região dedilhará as cordas. No caso de “Choro e Esperança”, observa-se que o compositor deixa escrito somente a cifra alfanumérica e dá total liberdade para os músicos improvisarem o ritmo que quiserem. Estas “lacunas em branco” se tornam então um espaço de criação, onde, a partir de sua vivência, cada músico poderá chegar em resultados completamente diferentes, partindo de um referencial em comum que é a partitura.

#### **b.vinculação a linha de pesquisa e/ou a projeto de pesquisa;**

Projeto de pesquisa: “Música brasileira para cordas dedilhadas: produção, pesquisa e interpretação”.

Linha de pesquisa: Práticas Interpretativas

Grupo de pesquisa: “Música para cordas dedilhadas: pesquisa, produção e interpretação”  
pesquisa

#### **c.Modalidade comunicação-recital: título da(s) obra(s)**

1) Choro e Esperança - Luis Barcelos, Violões da UFRJ e AMC (2020)

#### **d. minutagem;**

1) Resumo comentado – 4’ 58”

2) Choro e Esperança – 4’ 52”

#### **e. Endereço eletrônico (URL) para os vídeos**

[https://youtu.be/t68to\\_Sxsrc](https://youtu.be/t68to_Sxsrc) – apresentação

<https://youtu.be/REcqtS7ZBcU> - performance de Choro e Esperança

<https://youtu.be/GW9hYGBb7dk> - apresentação completa com resumo comentado + apresentação musical