



Claudio Santoro e Silvia Berg para violão e violão de oito cordas (Brahms)

MODALIDADE: Comunicação Recital

Vitor Botelho Sampaio

vitor.sampaio@usp.br

Fernando Donizete Genari

fergenari@usp.br

a) Resumo;

A presente proposta de recital consiste na execução de obras dos compositores: Claudio Santoro e Silvia Berg, todas transcritas para duo de violões (violão de seis cordas e violão de oito cordas Brahms)

De Claudio Santoro serão executadas as Paulistanas número um, dois e três do ciclo de sete Paulistanas para piano escritas em 1953, peças que caracterizam o período Neo-folclórico do compositor. De menor duração, a Paulistana número uma marca a simplicidade e engenhosidade do compositor ao escrever uma peça com um sutil contraste entre modalismo e tonalismo entre as duas seções e uma melodia característica da canção brasileira. Já a segunda paulistana transporta o ouvinte para o universo da Catira, dança indígena transportada para viola caipira por Padre Anchieta e comum às práticas musicais do interior de São Paulo. Esta obra se assemelha à uma representação “naif” do interior paulista, corrente bastante vigente nas artes plásticas da época. A número três retoma o motivo e os materiais musicais da Paulistana número um e os desenvolve de outra forma, com um ar pueril e ao mesmo sofisticado.

Também serão executadas a obra, *The White Roses Fragrance*, de Silvia Berg, original para piano solo. Esta obra faz parte da Suite “Aspectos de uma Casa” que retrata as lembranças de infância da compositora na metáfora do perfume das rosas brancas que, nas palavras da própria compositora, são o “perfume da memória”.

Todas as obras escolhidas se relacionam de alguma forma com aspectos regionais da música brasileira e a opção pelo uso não convencional do violão junto ao violão Brahms transportam tais obras



para um novo universo sonoro rico em timbres e texturas, características dos instrumentos de cordas dedilhadas e proporcionam a expansão do repertório camerístico de tais instrumentos no âmbito da música brasileira.

b) Vinculação a uma linha de pesquisa e/ou a um projeto de pesquisa;

Este trabalho está vinculado ao projeto de pesquisa “A performance do violão em repertórios originais e por meio de transcrições”.

c) Modalidade Comunicação Recital;

Paulistana 1 (1953) Claudio Santoro – Lento (Cantabile)

Paulistana 2 (1953) Claudio Santoro – Tempo de Catira

Paulistana 3 (1953) Claudio Santoro – Molemente Chorosa (Lento)

The White Roses Fragrance – (2007) Silvia Berg

d) Minutagem;

Paulistana Nº1 – 02:40 min

Paulistana Nº2 – 03:58 min

Paulistana Nº 3 – 03:00 min

The White Roses Fragrance – 01:58 min

Total: 11:36 min.

e) URL;

<https://soundcloud.com/user-198795647/sets/proposta-de-comunicacao-recital-xxxi-congresso-da-anppom/s-aIdm4kXxAxn>