



## **As XIV Variações sobre o tema de Xangô de Almeida Prado - Abordagem metodológica do processo de variação**

Comunicação-Difusão

Ariane Isabel Petri  
[ariapet@gmail.com](mailto:ariapet@gmail.com)

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

a. **Resumo** da proposta:

A proposta tem como foco a obra *XIV Variações sobre o tema de Xangô* do compositor Almeida Prado, na versão para fagote e piano, datando de 1998. Na primeira parte fazemos uma abordagem metodológica do processo de variação. O termo variação é entendido tanto um princípio primordial de organização em música quanto uma forma musical. É apresentada uma sistematização dos tipos de variação, levando em conta o tipo de modificações que ocorrem ao longo do ciclo.

Em seguida são abordados os vários meios de criar ciclicidade na forma Tema e Variação, passando pela observação dos parâmetros/atributos que constituem o tema, como contorno melódico e rítmico, tonalidade, timbre, dinâmica, textura, estrutura entre outros. A metodologia apresentada prevê o levantamento dos atributos em todas as variações e a criação do perfil do seu comportamento ao longo do ciclo das variações, tanto isoladamente quanto colocando-os em relação. Interessa-nos por exemplo se um determinado aspecto é diluído, retraído ou reforçado ao longo da obra, e se este espectro de divergência tem uma apresentação crescente ou decrescente, contrastante ou em forma de agrupamentos.

Este tipo de abordagem é exemplificado pelos parâmetros andamento/caráter, fórmula de compasso e presença de quiáteras, que são elemento característico do tema de Xangô nesta obra.

Na segunda parte do vídeo, é apresentada a gravação da obra *XIV Variações sobre o tema de Xangô* para fagote e piano, sendo cada variação da obra acompanhada por um slide com a partitura do trecho. Devido à limitação a 10 minutos para a parte da apresentação da obra foi necessário encurtar algumas das variações através de “fade-out”.

Acreditamos ser válida e do interesse do público da ANPPOM uma proposta de Comunicação-Difusão que mescla assuntos teóricos com a realização interpretativa.

b. vinculação a uma linha de pesquisa e/ou a um projeto de pesquisa;

Sim.

O trabalho é vinculado à linha de pesquisa “Abordagens sistemáticas de aspectos estruturais em música popular.

c. modalidade comunicação-difusão:

Obra: Almeida Prado - *XIV Variações sobre o tema de Xangô* para fagote e piano (1998)

Seções: Tema de Xangô e 14 variações



d. minutagem: Total de 19' 50''. A primeira metade é resumo analítico, a outra metade apresentação.

e. equipamentos/recursos necessários: A apresentação foi submetida em forma de vídeo. Para sua execução é necessário equipamento de áudio e vídeo.

f. link Youtube: <https://youtu.be/AZGjfqStaQ8>