



COMUNICAÇÃO-RECITAL

Subárea: Composição e Sonologia

Autor: Airton Fernandes Guimarães Filho

Instituição: UFRN

Email: guimaraes.airton@hotmail.com

DESCRIÇÃO DA PROPOSTA

A peça que propomos para esta Comunicação-Recital, é resultado de um projeto de dissertação, desenvolvido de forma colaborativa entre mim e o compositor Danilo Guanais, durante o período entre 2018 a 2019. A pesquisa foi concluída e sua defesa realizada em 11 de outubro de 2019. Faz parte de um conjunto de composições para solistas de instrumentos de corda (Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo), intitulada “Tetralogia das tragédias”. Compõem essa tetralogia: **“Com Loro nel Fiume”**, para viola solo; **“O Caldeirão dos Esquecidos”**, para violino solo; **“A Jurema Encantada”**, para contrabaixo solo; e a última, uma peça para violoncelo solo, com argumento e nome ainda não definidos, até o presente momento. O compositor Danilo Guanais tem uma carreira consolidada como compositor, violonista e atualmente, professor doutor da UFRN, lecionando Linguagem e Estruturação Musical. A influência do armorial em sua carreira é notória, embora perceba-se que o seu trabalho composicional tem um estilo Armorial que se mescla com aspectos estilísticos da linguagem moderna, ou seja, afastando-se um pouco da sonoridade característica dos primeiros exemplares que são referência do Movimento Armorial. Nesta perspectiva, existe uma fragmentação das escalas e modos, temas e padrões rítmicos, que são também fragmentados e redimensionados para permitir novas combinações. O vídeo da obra que enviaremos, é composto por seus três movimentos: I (O Casamento), II (O Rapto) e III (A Guerra).