



A influência da música folclórica búlgara nos *Três caprichos de solo violino* de Petar Hristoskov

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-RECITAL

Maria Grigorova Georgieva
michka07@hotmail.com
Universidade Federal do Amazonas

Palavras-chave. Música folclórica búlgara. Capricho de solo violino.

A música folclórica búlgara, patrimônio nacional do povo búlgaro, é um dos mais ricos componentes da herança cultural da Bulgária, país que conta com uma história de mais de 13 séculos. As intensas vozes femininas, os ritmos complexos, instrumentos exóticos e danças enérgicas, fascinam amantes, profissionais e pesquisadores da música que tiveram oportunidade de conhecer a música tradicional búlgara. A junção das tradições culturais dos três grupos étnicos presentes na formação da Bulgária: os Trácios, os Eslavos e os Búlgaros, além de outros fatores históricos, sociais e geográficos, influenciaram na formação do folclore musical búlgaro e contribuíram para sua originalidade. Entre os diversos elementos que caracterizam a música folclórica búlgara destacam-se:

- Uso de compassos irregulares (assimétricos);
- Rica ornamentação melódica;
- Presença de dissonância harmônica;
- Variedade de escalas - pentatônica, modos litúrgicos e escalas exóticas, diatônicas e cromáticas;
- Diversidade estilística de acordo com a região geográfica;
- Instrumentos típicos utilizados como solista ou na função de acompanhamento conforme a ocasião a que se destina a música.

O folclore búlgaro, tornou se fonte de inspiração para os compositores eruditos búlgaros desde o início do século XIX e serviu como guia no processo de consolidação e reconhecimento da música erudita búlgara. Petar Hristoskov (1917-2006), violinista virtuoso, professor dedicado e compositor original, foi uma das mais destacadas figuras da vida musical



da Bulgária do século XX e início do XXI. Nos seus caprichos para solo violino o compositor uni a linguagem musical universal com o dialeto característico do folclore búlgaro,

entrelaçando expressividade da música tradicional com virtuosismo e a sonoridade típica violinística.

Os três caprichos, da presente comunicação, *Ratzenitza* (Nº6), *Canção da colheita* (Nº9) e *Pequena Tocata* (Nº10), fazem parte do ciclo de 12 caprichos para solo violino, op. 1 concluído e publicado pela primeira vez em 1953. Cada uma das três peças escolhidas exemplifica um dos gêneros da música folclórica búlgara: a dança (Nº6), a música vocal (Nº9) e a música instrumental (Nº10). Nos caprichos em questão destacam-se diversos elementos caraterísticos:

- Compassos 7/8, 7/16, 8/8. Os compassos 7/16 e 7/8 caracterizam a dança *ratchenitza*, cujo nome é título do capricho Nº 6;
- Dissonância harmônica, com destaque do intervalo segunda, que se encontra nas práticas vocais femininas da região *Shopsko*;
- Imitação dos timbres e técnicas de instrumentos típicos como *gadulka*, *gaida* e *dvoianka*;
- Ornamentação abundante extraída da música vocal e instrumental (glissandos, apojaturas, treinados);
- Estrutura baseada em alternância de sessões melódicas (*kolene*);
- Escalas orientais cromáticas.

O presente recital comunicação é recorte do estudo empírico, que trata do diálogo entre a música folclórica/popular e o gênero erudito, do ponto de vista do violinista intérprete.

A duração da apresentação é aproximadamente de 12:00 minutos.

Equipamentos necessários: vídeo projetor

Endereço eletrônico para o áudio: <https://soundcloud.com/user-310690725/petar-hristoskov-3-caprichos-op-1>

Repertório: Três caprichos do ciclo de 12 caprichos para solo violino, op. 1 de Petar Hristoskov. *Ratzenitza* (Nº6), *Canção da colheita* (Nº9) e *Pequena Tocata* (Nº10).