

A pesquisa sobre canto coral nos anais da ANPPOM no período de 2015 a 2019 na subárea Educação Musical

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SIMPÓSIO: A voz nos diversos contextos da prática musical

Fábio Miguel – Instituto de Artes da Unesp – fabbyomi@hotmail.com
Willian Gomes Pedrozo – Instituto de Artes da Unesp- williangomesbass@hotmail
Felipe Pillis Panelli- Instituto de Artes da Unesp - felipe.panelli@unesp.br
Felipe Rodrigues Ferreira Perez – Instituto de Artes da Unesp- felipe.perez@unesp.br
Helen Silva – Instituto de Artes das Unesp – helen.sousa@unesp.br
Emerson Pereira Tineo – Instituto de Artes das Unesp – eptineo@gmail.com
André Laitano dos Santos – Instituto de Artes da Unesp – andrelaitanods@gmail.com
Agnelson Gonçalves – Instituto de Artes da Unesp – agnelson.goncalves@unesp.br
Maicon Pereira Jacinto – Instituto de Artes da Unesp – maicon.pereira@unesp.br
Regina Célia do Amaral – Instituto de Artes da Unesp- regina.marcondes.amaral@gmail.com

Resumo. Neste artigo trata-se do levantamento de pesquisas, publicadas de 2015 a 2019, acerca dos temas canto coral, coro juvenil e repertório. A busca foi realizada no portal da CAPES, nas principais revistas de música e anais dos congressos da ABEM e ANPPOM. O texto enfoca nos trabalhos publicados na ANPPOM, que foram selecionados e analisados, a partir do título e resumo. Assim, foi montado um panorama com relação às temáticas, origens e autores. A partir da observação deste, foram apontados os assuntos com maior e menor abordagem, bem como destacados os tópicos que necessitam de mais pesquisas, no âmbito da educação musical e relacionados ao canto coral.

Palavras-chave. Canto coral. Educação musical. Anais da ANPPOM. Repertório. Coro Juvenil.

Title. Research on Choral Singing in ANPPOM's Annals From 2015 to 2019 in the Musical Education Subarea

Abstract. This article deals with the mapping of surveys published from 2015 to 2019, about themes of choir singing, teen choir and repertoire. The search was made on the CAPES website, in the main music magazines and in the annals of ABEM and ANPPOM congresses. The text focuses on the works published at the ANPPOM Congress, which were selected based on the titles and abstracts and then analyzed. Thus, a panorama was created regarding the themes, origins and authors. From the observation of this panorama, the subjects with greater and lesser approach were pointed out, as well as highlighted the topics that need more research, in the scope of musical education and related to choral singing.

Keywords. Choral singing. Musical education. ANPPOM's annals. Teen choir. Repertoire.

1. Introdução

Como parte do estudo iniciado em 2018, intitulado *Voz juvenil no contexto coral: catálogo de obras em língua portuguesa*¹, realizamos um levantamento acerca dos temas canto coral, coro juvenil e repertório, no período de 2015 a 2019, no Portal da CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), nas revistas²: OPUS, PER MUSI, MÚSICA HODIE, OUVIROUVER, MÚSICA EM PERSPECTIVA; nos anais da ABEM (Associação

Brasileira de Educação Musical) e ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música). As palavras-chave para a busca foram: coral, coro, canto coral, repertório coral, coral juvenil, coro juvenil, técnica vocal, preparação vocal.

Não buscamos trabalhos em período anterior a 2015, pois identificamos nos anais da ABEM, de 2015, dois artigos que trazem um mapeamento acerca da temática canto coral. O artigo de FRANCHINI (2015), intitulado: *Canto coral com adolescentes: publicações brasileiras*, faz um levantamento das publicações científicas brasileiras sobre canto coral com adolescentes, abarcando o período de 1998 a abril de 2014. Nessa busca a autora encontrou vinte e um trabalhos, dos quais dezoito estão nos anais de congressos da ABEM; um na revista PER MUSI, um na revista Música na Educação Básica e um na revista de canto coral da Associação Brasileira de Regentes de Coros. No banco de dissertações e teses da CAPES, a pesquisadora identificou dez estudos, sendo nove dissertações e uma tese. Franchini, concluiu que são poucas as publicações acerca do tema no Brasil (2015, p. 9).

No artigo de SILVA e FIGUEIREDO (2015), intitulado: *Prática coral: um panorama das publicações de anais de encontros e congressos da ABEM e ANPPOM dos últimos dez anos (2003-2013)*, os autores levantaram, nos anais da ABEM, cem publicações relacionadas ao tema. Nos anais da ANPPOM, foram encontrados quarenta e cinco artigos. Os autores justificaram a diferença numérica com o argumento de que a ANPPOM trata de diversas subáreas da música e a ABEM aborda exclusivamente a educação musical. Dessa maneira, a prática coral, que geralmente está ligada ao âmbito educacional, tem maior volume na ABEM (p. 7). Os autores concluíram que visualiza-se uma produção contínua acerca do assunto canto coral, no período pesquisado, nos anais de encontros e congressos nacionais mencionados (p. 10). Outro ponto evidenciado é de que grande parte dos artigos apresentam relatos de experiências a respeito do trabalho com grupos corais (p. 11). Por último, salientaram que alguns assuntos, tais como: preparação vocal, coro de igreja, coral de universidade, formação de regentes, foram pouco tratados em comparação a outros temas na área de canto coral (p. 11).

Ao focalizar nas publicações disponíveis nos anais da ANPPOM, nos últimos cinco anos, 2015 a 2019, pudemos identificar o estado da produção acadêmica, isto é o estado da arte, relacionada ao canto coral.

A partir das palavras-chave supracitadas, encontramos 21 estudos relacionados ao tema, que estão distribuídos nas subáreas (Quadro 1): **Educação musical (12)**, Música Popular (1), Música e Interfaces (1), Musicologia e Estética (3), Performance (4). Destacamos que a subárea Educação musical apresentou maior quantidade de artigos em comparação às demais

subáreas do evento. A subárea Performance apresentou a segunda maior quantidade de trabalhos dentro da temática canto coral.

Título	SUBÁREA	Autor	Ano	Universidade
Coro infantojuvenil e contexto universitário: desdobramentos de uma tese	Educação Musical	Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira, Marco Antonio da Silva Ramos	2019	UFMS / USP
Aquecimento e técnica vocal para coro: conceituação, objetivos e etapas	Educação Musical	Fábio Miguel	2019	UNESP
Processo criativo coletivo: arranjos das turmas de Canto Coral da Escola de Música da UFPA	Educação Musical	Ediel Rocha de Sousa	2019	UFPA
O corpo como instrumento do cantor na prática coral	Educação Musical	Rafael Prim Meurer, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo	2018	UDESC
A música paraense no repertório do Coro Universitário da UFPA	Música Popular	Ediel Rocha de Sousa	2018	UFPA
Música na terceira idade feminina: o impacto do canto coral na saúde e nos aspectos psicossociais do envelhecimento	Música e Interfaces	Bruna Rodrigues Prior, Silvia Maria Pires Cabrera Berg	2017	USP
Coral escolar e desenvolvimento infantil	Educação Musical	Simone Sousa	2017	UNESP
Oficinas de Canto Coral na Escola Miss Browne: um relato de experiência	Educação Musical	Fábio Miguel et. al.	2017	UNESP
O conceito de arranjo coral no repertório brasileiro	Musicologia e Estética	Carolina Andrade Oliveira, Susana Cecilia Igayara-Souza	2017	USP
Dicção e escolhas do regente em obras corais em alemão: relações entre gravações e escritos sobre regência coral	Performance	Caiti Hauck-Silva, Marco Antonio da Silva Ramos	2017	USP
O Compositor e a fé: a relação entre Camargo Guarnieri e sua obra sacra para coro	Musicologia e Estética	Eduardo Manoel Lustosa dos Reis, Carlos Fernando Fiorini	2017	UNICAMP
Educação musical na comunidade: prática coral com uso de software	Educação Musical	Sandra Regina Cielavin	2017	UNICAMP
A violência simbólica presente em testes de seleção para corais infantis	Educação Musical	Christiane Alves de Lima	2017	UFPB
Práticas musicorporais na formação vocal de jovens coralistas	Educação Musical	Thays Lana Peneda Simões, Patrícia Furst Santiago, Eric Vinícius de Aguiar Lana, José Marcello Giffoni	2016	UFMG
Referenciais teóricos para a preparação vocal em coros de terceira idade e relato de experiência de articulação entre prática e teoria	Educação Musical	Caiti Hauck-Silva, Susana Cecilia Igayara-Souza, Marco Antonio da Silva Ramos	2016	USP
Sonoridades vocais e texturas corais na obra de Lindembergue Cardoso: um estudo a partir da notação musical	Performance	Denise Castilho de Oliveira Cocareli	2016	USP
A pedagogia vocal na regência coral infantojuvenil: conceitos e reflexões	Educação Musical	Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira, Marco Antonio da Silva Ramos	2016	UFMS / USP
O canto coral centenário de Blumenau: tradição e significado	Musicologia e Estética	Roberto Fabiano Rossbach	2015	FURB

Preparo vocal para coro infantil: alguns pressupostos metodológicos do maestro Henry Leck	Educação Musical	Juliana Melleiro Rheinboldt, Angelo José Fernandes	2015	UNICAMP
---	------------------	--	------	---------

Título	SUBÁREA	Autor	Ano	Universidade
Estratégias para a performance de música contemporânea com coros amadores: Beba Coca Cola de Gilberto Mendes e o Coro Juvenil da UEL	Performance	Fernando Magre, Silvia Maria Pires Cabrera Berg	2015	USP
Atividade coral no contexto da extensão universitária: relato de experiência das atividades do Madrigal UFSCar no ano de 2015	Performance	Jane Borges	2015	UFSCAR

Quadro 1. Artigos encontrados nos anais da ANPPOM (2015 a 2019) a partir da busca com as palavras-chave: coral, coro, canto coral, repertório coral, coral juvenil, coro juvenil, técnica vocal, preparação vocal.

Existe, ainda, a seguinte distribuição quantitativa dos trabalhos: 2019 (3), 2018 (2), 2017 (8), 2016 (4), 2015 (4). Desta forma, constatamos que, no período em questão, houve constância na produção de pesquisas relacionadas ao tema canto coral em diversas subáreas do congresso; contudo, em 2017, encontramos o maior número de artigos ligados ao assunto (8) e uma pequena quantidade em 2018 (2). Destacamos, também, que dos oito trabalhos identificados no congresso de 2017, sete são de autores de São Paulo. Suspeita-se que este número tenha a ver com o fato dessa edição ter ocorrido em Campinas, na UNICAMP, local mais próximo de São Paulo quando comparado a outros congressos, como o de 2018, sediado em Manaus, na UFAM, uma localidade evidentemente mais distante e, conseqüentemente, com menor quantidade de artigos publicados por autores paulistas.

Todos os trabalhos foram produzidos na universidade pública, em âmbito federal, estadual ou municipal. A distribuição de artigos por universidade é: USP (8); UNESP (3); UNICAMP (3); UDESC (1); UFMS (2); UFPA (2); UFMG (1); FURB (1); UFSCAR (1); UFPB (1); UFC (1).

A seguir serão abordados os trabalhos encontrados nos anais da ANPPOM, com enfoque nos que e estão inseridos na subárea Educação Musical.

2. Pesquisas a respeito de canto coral na subárea Educação Musical na ANPPOM, no período de 2015 a 2019.

Escolhemos focalizar nos artigos da subárea Educação Musical com intuito de mapear e discutir a produção acadêmica acerca do canto coral, no contexto do congresso da ANPPOM. Reiteramos que nosso propósito foi, aliado às prerrogativas da metodologia “estado da arte”, inventariar e descrever a produção encontrada nos anais deste congresso (FERREIRA, 2002), de modo que pudemos identificar tendências e perspectivas dos estudos neste campo. A partir de uma análise do título e resumo³, os artigos foram agrupados em algumas categorias que nos permitem visualizar quais são os assuntos de maior e menor predomínio na referida subárea do evento, além de identificar os temas tratados por seus autores.

As questões e assuntos encontrados foram agrupadas nas seguintes categorias: Canto Coral como atividade de extensão universitária e formação docente; Técnica vocal, Preparação Vocal, Aquecimento vocal, Pedagogia Vocal; Relação corpo e voz no contexto coral; Canto coral e desenvolvimento humano; Canto coral e o uso de software.

Canto Coral como atividade de extensão universitária e formação docente

Coro infantojuvenil em um projeto de extensão universitária (I). Nesse artigo, são tratadas questões trazidas da tese de doutorado, de Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira, defendida em 2015, relacionadas à atividade coral realizada com crianças e adolescentes, no contexto de um projeto de extensão universitária. A tese trata, entre outros aspectos, da regência, da técnica vocal e da educação musical como pontos estruturantes do trabalho coral infantojuvenil. A autora traz, ainda, os desdobramentos dessa tese, mostrando como foram gerados novos estudos acadêmicos a partir dela, a ampliação do projeto na universidade, o fomento da prática coral infantojuvenil e o fortalecimento dessa prática coral no estado de origem da universidade, além das evidências da contribuição do projeto para a formação dos licenciandos em música da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul.

Oficina de canto coral, no ensino médio, em escola pública estadual (1). Esse estudo, também, não traz somente uma preocupação técnica – musical ou vocal - em relação à atividade coral, ao contrário, como um trabalho de pesquisa e extensão, o centro da questão está em como auxiliar o adolescente no desenvolvimento e ampliação de suas habilidades musicais e vocais, de maneira que isso resulte no seu crescimento humano e artístico-cultural. Há um olhar para o desenvolvimento humano dos adolescentes participantes na atividade, foco que precisa ser cada vez mais considerado, numa prática coral, em qualquer que seja a faixa etária. Salientamos que esse estudo contou com a participação de estudantes dos cursos de música do Instituto de Artes da Unesp, sobretudo os da licenciatura. Destacamos que esse artigo está relacionado à pesquisa

desenvolvida pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da Unesp).

Consideramos muito importante as diversas contribuições de pesquisas, como as mencionadas anteriormente, para a área da Educação musical, pois por sua natureza tangenciam aspectos musicais e técnico-vocais inerentes ao trabalho coral, com crianças e adolescentes, mas também evidenciam o tratamento de variáveis culturais, sociais e pedagógicas, que vão desde o fortalecimento da atividade coral numa determinada comunidade até os impactos da atividade de extensão na formação dos futuros professores.

Técnica vocal, Preparação vocal, Aquecimento vocal e Pedagogia vocal

Pedagogia vocal na regência de coro infantojuvenil (1). É um artigo de Ana Lúcia Iara Gaborim-Moreira, publicado durante o seu doutoramento. No artigo são abordados conceitos relacionados à voz, extensão, tessitura e registro vocal da criança. Com isso, a autora ofereceu aos regentes opções para a realização do trabalho vocal em coros infantojuvenis, levando em conta o desenvolvimento vocal e musical dos coralistas.

Preparo vocal para coro infantil (1). É um artigo de Juliana Melleiro Rheinboldt, fruto de pesquisa de mestrado defendida em 2014, que aborda a importância da preparação vocal, as características da voz infantil e alguns conceitos relacionados ao pensamento e filosofia de preparo vocal do maestro norte-americano Henry Leck.

Aquecimento e técnica vocal para coro amador adulto (1). O trabalho apresenta concepções acerca do aquecimento e técnica vocal para coro. Destacamos que, diferentemente dos outros artigos, esse está relacionado à pesquisa trienal desenvolvida pelo pesquisador Fábio Miguel, junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes da Unesp.

Preparação vocal em coros de terceira idade (1). A autora discute referenciais teóricos para a preparação vocal em coros da terceira idade, contextualizada na prática com o Coral da Terceira Idade da USP.

Nesta categoria (Técnica vocal, Preparação vocal, Aquecimento vocal e Pedagogia vocal) identificamos que, dos doze trabalhos levantados, quatro estão relacionados a uma abordagem mais técnica da voz, seja no contexto do coro infantil, infantojuvenil, adulto ou de terceira idade. Desta forma, existem trabalhos que contribuem para suprir a necessidade de informação para a prática coral em diferentes contextos. Percebemos que, diferentemente do que foi apontado no artigo de SILVA e FIGUEIREDO (2015), há um aumento nos trabalhos

que tratam de assuntos dessa natureza, tais como: preparação vocal, coro na universidade e formação de regentes na área de canto coral.

Relação corpo e voz no contexto coral

O uso do corpo na prática coral (1). No artigo, que é parte de uma pesquisa de mestrado, verifica-se uma preocupação com as concepções relacionadas ao emprego do corpo na atividade coral, tratando de questões referentes ao dualismo corpo-mente, voz-corpo, bem como a ideia do corpo como “instrumento do cantor”.

Aplicação de um programa de práticas musicorporais a um coral infante juvenil (1).

Nesse artigo, os autores tratam da relação corpo e voz; ao aplicar práticas musicorporais que conectam exercícios de técnica vocal e práticas corporais específicas.

Dos doze trabalhos, somente nos dois últimos mencionados identificamos a preocupação do uso do corpo na prática coral. Compreendemos que se fazem necessárias mais pesquisas relacionadas a esse tema para que a atividade coral possa ser trabalhada de modo mais sistêmico, contemplando as conexões corpo e voz, inclusive, como facilitadoras da consciência técnico-vocal.

Canto coral e processos criativos

Processo criativo coletivo na elaboração de arranjos corais (1). Dos doze estudos compilados nos anais da ANPPOM, no período de 2015 a 2019, relacionados ao campo da Educação Musical, esse é o único que trata da importância da composição na formação musical, como um meio de propiciar o desenvolvimento criativo dos alunos. Percebemos, com isso, que, dentro do espaço amostral deste artigo, há uma tendência para a abordagem de temas de caráter mais convencional, evidenciando que são necessários outros estudos que englobem assuntos que tratem, por exemplo, acerca da criatividade e práticas criativas, no contexto da atividade coral.

Canto coral e desenvolvimento humano

Canto coral infantil na escola (1). Nesse estudo, a autora compreende a atividade coral, na escola, como prática educativa motivadora da aprendizagem, da interação social e da expressão individual dos sujeitos. Nesse texto encontramos uma abordagem mais ampla a respeito da atividade coral com crianças, que não se restringe a aspectos musicais, sobretudo

relacionados à pedagogia vocal, mas busca um olhar mais amplo no que se refere às questões do aprendizado e desenvolvimento infantil.

Teste de seleção em corais infantis como violência simbólica (1). Como no artigo anterior, são tratadas questões mais amplas a partir dos conceitos de capital cultural e habitus, de Bourdieu, ao abordar aspectos relacionados à violência simbólica sofrida por crianças que passam por testes de seleção para ingresso em coros infantis. Esse trabalho nos mostra, entre outras coisas, o cuidado que precisamos ter para não incorporar no trabalho musical, com crianças ou outras faixas etárias, procedimentos e processos excludentes, impeditivos para que qualquer pessoa possa vivenciar e fazer música.

Canto coral e o uso de software

Canto coral e tecnologia (1). Essa pesquisa também está voltada para adolescentes e, dentre os estudos elencados, é o único que traz o uso da tecnologia para o contexto da prática coral, ao usar o software de percepção musical GNU Solfeje na atividade coral. Salientamos, também, o interesse da produção de pesquisas que relacionam o uso da tecnologia no âmbito coral, uma vez que, cada vez mais, sobretudo os adolescentes, têm sido envolvidos pela era digital, que lhes oferece inúmeras possibilidades de acesso a conteúdos e formas de aprendizado, diferentes das maneiras convencionais utilizadas em nossos estabelecimentos de ensino.

Conclusão

De maneira geral, os temas dos artigos relacionados ao canto coral, nos anais da ANPPOM, no período de 2015 a 2019, na subárea Educação Musical, são variados. Contudo, há o predomínio de estudos que tangenciam a Pedagogia vocal, Técnica vocal, Preparação vocal e Aquecimento vocal (4) para diferentes faixas etárias e menor número para temas como: Canto coral como atividade de extensão universitária e formação docente (2), Relação corpo e voz no canto coral (2); Processos criativos no canto coral (1); Canto coral com crianças e adolescentes, dentro de uma perspectiva não tecnicista (2) e Canto coral e uso de Software (1).

Todos os trabalhos relacionados ligados à subárea Educação Musical são provenientes de universidades públicas. Vinculados à USP, identificamos 03 trabalhos; UNESP (3); UNICAMP (2); UFMS (2); UFPA (2); UDESC (1); UFPB (1); UFMG (1). Isto mostra que a universidade pública tem sido um espaço para produção de pesquisas importantes relacionadas,

entre outros campos, ao canto coral, as quais podem ser acessadas gratuitamente no sítio da ANPPOM.

Destacamos que dos doze trabalhos, um é proveniente de estudos realizados em grupo de pesquisa e outro é fruto de pesquisa individual trienal, realizada num departamento de uma universidade. Os demais artigos estão relacionados às pesquisas de mestrado ou doutorado, que foram concluídas ou têm sido desenvolvidas nas universidades citadas anteriormente. Assim, identificamos diferentes frentes de produção de pesquisa, com estudos realizados individualmente, por grupos de pesquisa ou por discentes da pós-graduação em música.

Diante dos dados apresentados, pensamos que seria salutar a ampliação das pesquisas referentes ao canto coral em congressos como a ANPPOM, com diversificação dos assuntos tratados para que se possa dar conta da complexidade da prática coral no Brasil, que envolve, além das variáveis musicais e vocais, questões sociais, políticas e econômicas, as quais contemplam de modo esintegral a atividade coral e os que nela estão envolvidos.

Referências

FRANCHINI, Rogéria Tatiane. Canto Coral com Adolescentes: Publicações Brasileiras. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, (22), 2015, Natal. *Anais...* n.p. Disponível em <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/view/1092>. Acesso em: 16 jun. 2019.

FERREIRA, Norma Sandra de Almenida. As pesquisas denominadas "estado da arte". *Educação & Sociedade*, Campinas, v. 23, n. 79, pp. 257-272, agosto 2002. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso> Acesso em: 25 out. 2013.

OLIVEIRA, Jorge Leite de. *Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. p. 93-103.

SILVA, Luiz Eduardo; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. Prática coral: um panorama das publicações de anais de encontros e congressos da ABEM e ANPPOM dos últimos dez anos (2003-2013). In: Congresso Nacional da ABEM, (22), 2015, Natal, *Anais...* n.p. Disponível em <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/view/1092>. Acesso em: 16 jun. 2019.

Notas

¹O objetivo do estudo é estudar as especificidades da voz juvenil, de modo que se possa elaborar um catálogo com composições e arranjos corais em português, o qual ficará disponível numa base de dados gratuita online, como sugestão de repertório para regentes, educadores musicais e demais interessados na temática.



² Essas revistas foram selecionadas em função, à época do levantamento, do seu Qualis: A1, A2, B1 e B4. Em geral, nos programas de pós-graduação, a avaliação feita pela CAPES da produção bibliográfica é melhor pontuada em trabalhos com Qualis como os aqui listados.

³ O título e o resumo dos trabalhos não foram colocados em quadro para que não seja ultrapassado o limite de caracteres estipulado no template.